

Питання на залік з зарубіжної літератури
для студентів I курсу(фаховий молодший бакалавр) спеціальності
"Право" й "Фінанси, банківська справа та страхування"

1. Виникнення й розвиток перекладної літератури: переклади найвідоміших творів античності й середньовіччя; античні герої у творах мистецтва.
2. "Гомерівське питання". Образ Гомера та його героїв у світовій літературі.
3. Роль епохи Відродження у становленні європейської цивілізації: гуманістичні ідеї; найвідоміші представники; винаходи й відкриття; мистецтво та культура.
4. Данте як "останній поет Середньовіччя й перший поет Нового часу". "Божественна комедія"- енциклопедія Середньовіччя. Образ Дантового пекла в літературі та живописі.
5. Особливості становлення англійського Відродження. "Шекспірівське питання" та історія його виникнення.
6. Шекспір як новатор у розвитку драматургії: трагедія "Гамлет". Місце шекспірівських персонажів у галереї "вічних образів" світової літератури.
7. Особливості розвитку пізнього романтизму в німецькій. Фантастика, гротеск і романтична іронія у творчості Е.А.Гофмана (за твором "Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер").
8. Особливості розвитку пізнього романтизму в американській літературі. Трансцендентна поезія Волта Вітмена: здобутки й новаторство поета (зірка "Листя трави").
9. Роль Оскара Вайльда у формуванні естетизму. Парадокс Оскара Вайльда.
10. Розвиток інтелектуального роману. Роль передмови до роману "Портрет Доріана Грея" .
11. Модернізм як початок нової епохи. Зародження й розвиток імпресіонізму та символізму в ліриці.
12. Символізм та стильові особливості збірки Шарля Бодлера "Квіти зла".
13. Поль Верлен і "прокляті" поети. Провідні теми й мотиви лірики Верлена.
14. "Яснобачення" Артюра Рембо та вплив Верлена на формування молодого поета.
15. Розвиток "нової драми" в європейській літературі кінця XIX – початку XX ст.
16. Звернення М. Метерлінка до жанру драми-феєрії. Ознаки символізму в драмі М. Метерлінка "Блакитний птах".
17. Вплив німецького Просвітництва на розвиток європейської культури та мистецтва.
18. Вплив епохи Відродження й англійського та французького Просвітництва на творчість Гете. Трагедія "Фауст" як попередження Гете людству "фаустіанської" епохи.
19. Модернізм як естетичний наслідок декадансу. Літературна революція 1910-х років. Розвиток модерністської прози.
20. Неоміфологізм як художньо-естетична ідея першої половини XX ст. й форма художнього мислення митців. Література "потoku свідомості" та її представники.
21. Тема "абсурду" у творчості Франца Кафки. Гротесковий художній світ письменника. Трагізм буття "маленької людини" у творі Ф. Кафки "Перевтілення".
22. Екзистенціалізм, притча, гротеск у художньому світі Альбера Камю. Художнє осмислення подій Другої світової війни у світлі екзистенціалістської філософії в романі А. Камю "Чума".
23. Особливості розвитку модерністської та авангардистської поезії першої половини XX ст. Формування й розвиток дадаїзму, кубізму й сюрреалізму.
24. Провідні мотиви та особливості лірики Гійома Аполлінера, створення каліграм. Вплив митців-авангардистів на творчість Аполлінера.
25. Провідні мотиви лірики Р. М. Рільке. Творення речей у поезії як новий шлях у творчості Рільке. Створення жанру "вірша-речі". Образ Орфея у творчості й філософії Рільке.
26. Провідні мотиви лірики Ф. Г. Лорки. Зв'язок поезії Лорки з андалузським фольклором і традицією фламенко. Яскрава образність та символізм у ліриці Лорки.
27. Виникнення й розвиток жанру антиутопії в європейській літературі XX століття. Дж. Оруелл як руйнівник радянського міфу.
28. Ідеї "тваринізму" та значення алегоричних образів у повісті Дж. Оруелла "Колгосп тварин".

29. Вплив світових воєн на літературу та інші види мистецтва XX століття. Значення творчості Пауля Целана для світової поезії XX століття. Символіка образів вірша Пауля Целана "Фуга смерті".
30. Позиція Е. Хемінгуея як людини й письменника в часи Першої та Другої світових воєн.
31. Творча історія повісті Е. Хемінгуея "Старий і море".
32. "Латиноамериканський літературний бум" або "карибське диво" у 1960-х рр.
33. Магічний реалізм Г. Г. Маркеса в оповіданні "Стариган із крилами"
34. Література постмодернізму: формування й розвиток, представники.
35. Трансформації традиційних жанрів у сучасну добу. Зіставлення літературних творів та їх утілення в кіно, театрі, образотворчому мистецтві.

Викладач:

Н. В. Маєвська