

Питання на залік з української літератури

2022/2023 н.р.

1. **Михайло Коцюбинський.** Життя і творчість, гуманізм світогляду. Жанр новели у творчості М.Коцюбинського. Еволюція художньої свідомості: від просвітницьких орієнтацій і реалізму до модернізму. Значення стильового новаторства М.Коцюбинського для української літератури.
2. Психологічна новела М. Коцюбинського “Intermezzo” з жанровими ознаками “поезії у прозі”. Автобіографічна основа. Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіки творчого процесу. Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Символічні образи, ускладнена метафора. Поетика імпресіонізму.
3. М.Коцюбинський.Повість “Тіні забутих предків”. Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією та дійсністю. Світ людини у зв’язку зі світом природи. Фольклорне тло твору. Образи й символи твору. Образи Івана та Марічки як втілення романтичної ідеї незнищенності кохання.
4. **Ольга Кобилянська** — «робітниця свого народу», «пишна троянда в саду української літератури». Життя і творчість, формування світогляду.
5. Ольга Кобилянська. «*Valse melancolique*» (новела). Аналіз новели, прояви модернізму через розкриття характерів героїнь.
6. «Бетховен українського слова». (Життя і творчість **Василя Стефаника**).
7. **Новела «Камінний хрест»** — психологічне розкриття теми еміграції. Новаторство письменника. Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з рідною землею. Поняття про експресіонізм.
8. «На шлях я вийшла ранньою весною і тихий спів несміливий заспівала». Життєвий шлях **Лесі Українки (Лариси Косач-Квітки)**.
9. Лірика Лесі Українки. «*Contra spem spero!*» — світоглядна декларація сильної вольової особистості. Громадянська лірика «*І все-таки до тебе думка лине...*», «*І ти колись боролась, мов Ізраїль...*». Філософська лірика «*To be or not to be?..*».
10. Пейзажна лірика Лесі Українки: «*Хвиля*», «*Стояла я і слухала весну*». Утвердження духовної цінності почуття любові у віршах інтимної лірики «*Все-все покинуть, до тебе полинуть...*», «*Уста говорять: "Навіки згинув!.."*».
11. **Драма-феєрія «Лісова пісня»**. Фольклорно-міфологічна основа сюжету. Образи драми-феєрії «Лісова пісня». Природа і людина у творі. Неоромантичне утвердження духовно-естетичної сутності людини, її творчих можливостей. Художні особливості драми-феєрії.
12. **М. Вороний** — «ідеолог» модернізації української літератури. Життя і творчість, багатогранна діяльність.

13. Зміст і художні особливості поезії М. Вороного. Мотив необхідності для поета бути «цілим чоловіком» у вірші *«Іванові Франкові»*. *«Блакитна панна»* — єдність краси природи й мистецтва. Узагальнено-ідеалізований жіночий образ у вірші *«Инфанта»*.
14. Олександр Олесь (О. Кандиба). Життя і творчість. Світоглядні переконання.
15. Олександр Олесь (О. Кандиба). Неоромантичні, символічні тенденції у творчості. Прагнення гармонії людини і природи, майстерність у відтворенні настрою і почуття в поезії *«З журбою радість обнялась»*, *«Чари ночі»*. Експресивне висловлювання патріотичних почуттів у вірші *«О слово рідне! Орле скутий!..»*.
16. *Драма* Олександра Олеся *«По дорозі в Казку»*. Трагічна суперечність між духовністю, мрією і жорстокістю.
17. Життєвий і творчий шлях Володимира Винниченка — одного з найвидатніших письменників України. *Новела «Момент»*. Аналіз твору.